

CV - GABRIELA NIRINO

Buenos Aires, Argentina/ Seattle, WA, USA.

ESTUDIOS

GRADO	2
POSGRADO	2
CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL – TEXTILES	2-3
TALLERES TEXTILES	3-4
TALLERES JOYERÍA	4
TALLERES ARTES VISUALES (otros)	5
SEMINARIOS TEÓRICOS	5
CONFERENCIAS	6
IDIOMAS	6

ANTECEDENTES DOCENTES – ACTUACIÓN DOCENTE

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo	7
Universidad Tecnológica Nacional. Regional Buenos Aires. Ingeniería Textil	7
Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Secretaría de Posgrado	7
Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación	7
Instituto de Arte Cinematográfico. Escuela de Animación Cinematográfica.	7
Instituto ABM. Tecnicatura Superior de Indumentaria	8
Enseñanza Media	8
Talleres coordinados	8

ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y ACADÉMICOS

PUBLICACIONES	9-11
EDICIÓN DE NEWSLETTERS	11
NO PUBLICADOS	11
INVESTIGACIÓN	
Docente Investigador – Dirección y participación en proyectos – Dirección de becarios y pasantes.	
Co-dirección de Beca de Investigación - Asesora de Tesis de Maestría - Dirección de Tesis de grado	
Co-Dirección de Tesis de grado	12-14
TRANSFERENCIA	14-15
JURADO DE CONCURSOS Y PREMIOS	15
CONGRESOS, JORNADAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS	
Miembro del Comité Científico	
Miembro Comité Organizador	15-16
Ponente	16-17
Concurrencia	18

ANTECEDENTES PROFESIONALES y ARTÍSTICOS

Asociaciones a las que pertenece	19
DISEÑO TEXTIL	19-20
Diseño Gráfico	20
Diseño audiovisual	20
PREMIOS, DISTINCIONES, EXPOSICIONES	
Premios	21
Exposiciones Nacionales	21-24
Internacionales	25

ESTUDIOS

GRADO

Nivel Universitario

Diseñadora Textil. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA. 1993.

Profesora de Letras. Orientación Lingüística. Facultad de Filosofía y Letras. UBA.1985.

Nivel Terciario

Realizadora de Cine de Animación. Instituto de Arte Cinematográfico de la Municipalidad de Avellaneda. Dirección de Enseñanza Artística de la Pcia. de Buenos Aires. 1986

Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (curso de enlace), 1982 -1983.

POSGRADO

Maestría: Ciencia, Tecnología y Sociedad. Universidad Nacional de Quilmes .

Tesis: ““Innovación en industrias de baja y media intensidad tecnológica: el caso de empresas fabricantes de tejidos no tejidos en la Argentina”.

2007/08 - Diplomatura en Antropología Social y Política (cursada). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO).

2005/06 - Posgrado en Educación a Distancia. 390 hs. Universidad CAECE. Dirección: Dr. Lorenzo García Areito, UNED (España) Cátedra UNESCO de Educación a Distancia. Tutora de tesis: Estela Muelas. Título: “Cursos de capacitación técnica para la industria textil”.

2006 - Experto Universitario en Implementación de Proyectos de e-Learning, 200 hs. Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria, U.T.N. Regional Bs. As. 27/10/2004 a 9/3/2007. Trabajo final: “Capacitación a distancia en diseño y tecnología textil”

2008 - Curso de Producción de Materiales para Aulas Virtuales. Programa PROMEI. Universidad Tecnológica Nacional.

CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL – TEXTILES

2021- *Formación integral para artistas textiles* (FIAT Club), CAAT, Karina Maddonni, 2/09-25/11

2018 - *Weave without weaves: jacquard weaving with Vibeke Vestby*

Emily Carr University of Art and Design, Vancouver, Canadá.

2014 - *Tissage Jacquard level 2* (armures complexes/tejeduría compleja). Centre de Textiles Contemporaines de Montréal, Québec, Canada. Profesora: Louise Lemieux Bérubé

2011 - *Shifu Workshop*. Kawashima Textile School, Kyoto, Japón.

2010 - *Tissage Jacquard (armures complexes)*. Centre de Textiles Contemporaines de Montreal, Québec, Canada. Directora: Louise Lemieux Berubé

2002 - *Especialización en Diseño y proyecto para tejidos Jacquard*_(telares industriales y manuales). FONDAZIONE ARTE DELLA SETA LISIO. Florencia. ITALIA. Programa de 320 horas en inglés e italiano.

1998 - *Gerenciamiento de Producto para Empresas de Indumentaria*. Centro de Actualización Profesional, Secretaría de Postgrado, FADU, UBA.

TALLERES TEXTILES

2022 – *Biohilos*, por Carolina Etchevers

2022 -Reviviendo una técnica discontinuada: el gorro de cuatro puntas, Museo Chileno de Arte Precolombino, enero.

2021 - *Quipu: Contar anudando*, Museo Chileno de Arte Precolombino.

2021 - Taller de bordado, por Marian Cvik

2019 - *Weaving Workshop. Pacific techniques for basketry with palm leaves* with Roquin-Jon Siongco. Wing Luke Museum of the Asian Pacific American Experience. Seattle, USA.

2016 - Taller *Electrónica básica aplicada al diseño de e-textiles*. UNLa

2015 - Taller *Ropa y código*, coordinado por Erin Lewis, investigadora senior en tecnología wearable en OCAD University (Canadá). Hardware y software libre basado en el lenguaje de programación Processing aplicable a superficies blandas. Universidad Católica, Sgo de Chile.

2014 - *Estructuras y técnicas de faz de urdimbre*. Taller intensivo coord. por Elvira Espejo Ayca, directora del Museo Nacional de Etnografía y Folklore de La Paz (Bolivia). En Espacio Sumampa, Bs As.

2014 – *Técnica de anillado del sur peruano pre-hispánico*, por Lucía Marchi. Spazio Sumampa, Bs. As.

2013 - Taller de cordón de ojitos. Belén, Catamarca.

2013 - Taller teórico práctico *Azul, siempre azul. Teñido con añil*, por Claudia Mazzola, Spazio Sumampa, Bs. As.

2013 - Taller teórico práctico *Rojo que te quiero rojo. Teñido con grana cochinilla* por Claudia Mazzola, Spazio Sumampa, Bs. As.

2013 - Taller de Molas. Artesanía Kuna de superposición y calado de telas, por Noelia Ganame, Spazio Sumampa, Bs. As

2012 – 22 y 23 de mayo - Taller de Trabajo artesanal con chala de maíz (hilado y teñido). UNLa, Bs As, a cargo de Ma del Carmen Troncoso, capacitadora del programa Identidad Entrerriana, Subsecretaría de Cultura de la Pcia de Entre Ríos.

2011 - Workshop *Tingimento Natural: Indigo natural*. Etno Botanica, São Paulo, Brasil.

2011 - Workshop de seda. Programa *Integrando al Futuro*. CMD, Buenos Aires.

2011 - Workshop sobre *Hilandería artesanal: hilado con rueca*, por Horacio Jáuregui Lorda. Programa de Voluntariado Ovino, Facultad de Veterinaria, UBA.

2010, octubre - *Introduction to colour measurement*, por Prof.Lindsay McDonald, Professor of Digital Media of London College of Communication. Univ.de Mar del Plata.

2010, octubre - *Seminario de tejidos para la industria automotriz*, por Ing Marcelo Olivero, UNLa.

2010, Julio - 1ª Jornada de Capacitación, *Introducción a la Producción Ovina*. Voluntariado Ovino, Facultad de Ciencias Veterinarias, UBA.

2009 – Taller de técnicas de tejido en tapiz, por Marta Cajías. Spazio Sumampa, Bs. As.

2009 – Taller de Redes Arqueológicas, Centro Argentino de Arte Textil, Bs. As.

2008, Mayo/Junio - Workshop *Nuevas aplicaciones para la fibra de lana*, realizado en el ámbito del proyecto "Diseño sustentable. Oportunidades para agregar valor a la cadena lanera." Intercambio interdisciplinario sobre las posibilidades del fieltro industrial y artesanal. Prodisegno, INTI.

2007 - Taller de trenzados, por Graciela Suárez, Centro Argentino de Arte Textil, Bs. As.

2008 - Taller de fajas, Centro Argentino de Arte Textil, Bs. As.

2007 - Jornada de producción de fieltro. Carola Segura

2007 – Taller de producción de fieltro. Museo de la Cárcova (IUNA)

2007 - Taller de encaje a bolillos, por Delia Etcheverry. Museo Nacional de Historia del Traje de Bs. As.

2006 - Taller de Ñandutí, FADU, UBA.

2006 - Estampación artesanal, taller de Rosa Skific

1994 – Tejido en tapiz, taller de Gracia Cutuli.

1994 – Tejido en telar de cuatro marcos, taller de Celestina Stramigioli.

TALLERES JOYERÍA

2013/2022 - Taller de Joyería Contemporánea. Fabiana Gadano, Bs. As.

2021 – Grupo de estudio *Híbridas y Mestizas*. Brasil-Argentina. Coord: Jorge Manilla

2020 - Instrumental Endeavors #2, by Liana Pattihis, Athens, AJW,29/11-6/12.

2020 - Remaches, por Patricia Gallucci, agosto.

2018 - 2019- Taller de proyecto *Entre lo plástico y lo visual*, coordinado por Jorge Manilla. Buenos Aires.

2018 - Workshop *It is a jewelry thing*, coordinado por Lin Cheung. En Simposio en Construcción III, Santa Fe de Antioquía, Colombia.

2018 – Taller de electroformado, nivel 2, por Rafael Álvarez, Bs. As.

2018 - Taller de resina polimérica. Museo José Hernández, coord. Sandra Pulgar.

2017 - Taller de producción de objetos con resina, coord. Paulina Jaschan. Estudio Joya.

2016 - Workshop *Material. Las manos y los rituales cotidianos en el lenguaje del hacer*. Coord. Sayumi Noguchi, Casa Petit Comité, Bs As.

2016 - Taller de electroformado, nivel 1, por Rafael Álvarez, Bs. As.

2015 - Taller *La piel que habito*, coord. Celio Braga. En Simposio de Joyería Contemporánea En Construcción II, Valparaíso, Chile.

2015 - Taller *Joyas con papel* por Luis Acosta, Museo José Hernández, Bs As.

2012 - Taller *Aire*, coord. Ruudt Peters. En Simposio de Joyería Contemporánea En Construcción I, FADU, Museo de Arquitectura y Diseño, Embajada de Finlandia, Reino de los Países Bajos, Embajada del Reino de Bélgica.

2002/3 - Taller de joyería y joyería textil. Complejo Educativo de Joyería. Avalado por Cámara Argentina de Joyería de Bs As.

TALLERES ARTES VISUALES y OTROS

- 2023 - Taller de dibujo, Artist League, Seattle.
- 2022 – Realidad aumentada y modelos 3D, CITEP, UBA. Octubre
- 2022 - Escritura creativa, Gabriela Saidón, MACBA, mayo.
- 2021 - Huellas, Andrea Juan y Gabriel Penedo, Circle Pro Art, Cantabria (online)
- 2020 - Procesos fotográficos alternativos, por Cécica Véliz, Cooperativa de la Imagen, septiembre.
- 2020 - Biomateriales, por María Laura Cantera, noviembre.
- 2020 - Forma y materia, por Jorge Manilla (Bélgica), online, agosto.
- 2020 - Taller Moldeo de caucho silicona, por Patricia Gallucci, junio.
- 2020 - Taller Moldería en silicona, por Paula Anagnostópulos. Universidad de las Artes, Marzo.
- 2017 - Taller *Los origamis de Joseph Albers*. Marcelo Gutman. Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires.
- Taller de Libro de artista, por Carla Rey. Centro Argentino de Arte Textil, Bs. As.
- 1988 - Taller de grabado. Marta Gavensky
- 1987 - Laboratorio de Grabado e Impresión. Museo de Artes Plásticas E. Sívori.
- 1985/6 - Taller de Dibujo. Enrique Valderrey

SEMINARIOS TEÓRICOS

- 2022 - *Amuletos, ex-votos y talismanes*, Romina Misenta, UNA, junio.
- 2022 - *Géneros editoriales. Una aproximación desde el campo de las artes*, Natalia Silberleib, U.N.A., junio.
- 2021 – *La naturaleza diseñada I y II*, Pablo Lapadula, Museo MACBA, octubre y noviembre.
- 2011 - *Una estrategia para América Latina: tecnología, recursos naturales e inclusión social*. Dra. Carlota Pérez (Cambridge Finance). Universidad Nacional de Quilmes.
- 2006, 12 - 15 de junio - Seminario *Las múltiples caras de un textil: perspectivas de análisis arqueológico*, por la Dra Sara M. L. López Campeny, Museo Etnográfico, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- 2006, 8-13 Mayo - Seminario Internacional *Textile Conservation: museums and collections*, Museo Paulista, Universidad de San Pablo, Brasil.
- 2005 – Curso *El diseño como herramienta estratégica para el desarrollo de negocios*, 50 hs, CMD y Centro Exterior de la Cámara de Comercio Piamontesa.
- 2006, Nov – Seminario *Textiles Patrimoniales, Ética y Exhibición*, dictado por Susan Helad, conservadora senior del National Museum of American Indian, Washington, Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Santiago de Chile
- 2005 - *Curso de capacitación sobre pieles de criadero y workshop de aplicación*. Área Diseño Estratégico CMD, INTI cueros, FACIF.

2004 - Curso *Derechos en Internet y en las Tecnologías de la Información*, 28 hs., Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria. U.T.N

2004 - Programa de formación y capacitación docente. Introducción a la didáctica Docente: Rebeca Anijovich. UP.

2001 - *Procesos de acabado de textiles y tintorería*. Módulos de capacitación, FUNPRECIT, CIT, INTI.

1999 - Curso Introductorio a la formulación y evaluación de proyectos. UP. Curso de Postgrado

1996 - Seminario *Hipermedia: diseño de la información, CD-ROM e Internet en el arte y educación*, dictado por Micky Kwella. Goethe- Institut.

1988 - Curso *Literatura: algunos paralelismos en la Literatura Occidental*. 48 hs. Instituto Argentino de Cultura Hispánica.

1986 – Seminario *Teoría y Práctica del análisis del discurso*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA

1985 – Seminario *Neurolingüística*. Dr Juan Azcoaga. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

1984 – Seminario *Lingüística aplicada a la enseñanza de idiomas*. Prof. E. Klett. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

1984 - Curso *La Polifonía*. Prof. Oswald Ducrot. Facultad de Filosofía y Letras, UBA

1984 - Curso *Comunicación y Adquisición del Lenguaje*, Prof. Jens Allwood. Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

CONFERENCIAS

2019 - Manufacturing Processes for the 21st Century: More Flexible, More Efficient, More Sustainable Nonwovens Forum, ITMA, June 21.

2014 - *Luz y color: Amarras en el mundo precolombino*, por Soledad Hoces de la Guarda. Spazio Sumampa, Bs As.

2013 - *Vestimenta femenina en el antiguo Perú*, por Isabel Iriarte. Spazio Sumampa, Bs As

2013 - *El futuro del ayer. Identidad textil y arte contemporáneo*, por Ruth Corcuera. Spazio Sumampa, Bs As

2009, junio. Ciclo de conferencias *Los tejidos denim índigo: características y procesos de terminación*. Ing Víctor Cavallaro, UTN, FRBA.

2009 - Ciclo de conferencias *Semana de materiales*, en el marco del proyecto Integrando el Futuro, Centro Metropolitano de Diseño, Buenos Aires.

2009 - *Los textiles en el mundo andino*, por Martha Cajías. Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti, Bs As.

2008, Abril - *El arte de las mujeres aónik'enk y gñüna-küna*, por Lic. Sergio E. Caviglia, Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti.

2008, Junio- *Tejido wari: una túnica con representación de músicos*, por Lic. Isabel Iriarte y Juan Manuel López Martínez. Museo Etnográfico Nacional, Bs.As.

2007, Septiembre - Jornada *Inventarios, instrumento para la gestión, protección y difusión del patrimonio*. Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP)

IDIOMAS

Francés. 6° año aprobado. Alianza Francesa de Buenos Aires. Diploma de estudios prácticos de francés.

Inglés. 11° nivel aprobado. Centro Argentino de Ingenieros / UBA. Programa extracurricular de inglés en la UBA.

Italiano. 2° año aprobado. Dante Alighieri.

Alemán. 2° nivel aprobado. Instituto Goethe.

ANTECEDENTES DOCENTES – ACTUACIÓN DOCENTE

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

2006/20 - Titular interina semi-exclusiva. Taller vertical Diseño Textil I, Diseño Textil II, Diseño y Producción Textil.

1998/2002 - Adjunta de Cátedra Cutuli de Diseño de Indumentaria y Textil y Diseño Textil I y II.

1997 - JTP de Cátedra Cutuli de Diseño de Indumentaria y Textil y Diseño Textil I y II

1994/5 - Ayudante de 1°. Cátedra Cutuli de Diseño de Indumentaria y Textil.

1992/3 - Ayudante de 2°. Cátedra Feldman de Medios Expresivos, Diseño Gráfico.

2008/09 - Coordinadora Programa de Actualización “Textil Argentino”, Secretaría de Posgrado, FADU, UBA.

Universidad Nacional de Lanús

2009/20 - Titular regular semi-exclusiva. Taller de Diseño Industrial II y III. Orientación en Textil, prendas de vestir y del cuero. Res 025/2012 http://www.unla.edu.ar/resoluciones/2012/Abril/R.CS.N_025-12--11.04.12_Resol_Concursos_Docentes_Investigadores_2012_2_reunion.pdf

Universidad Tecnológica Nacional. Regional Buenos Aires. Carrera de Ingeniería Textil

2023 - Profesora de la Escuela de Posgrado, Especialización en Gestión de la Innovación en Empresas Textiles y de la Moda

2006/20 - Asociada regular a cargo de Cátedra Diseño III.

2002/13 - Asociada regular a cargo de Cátedra Diseño II.

2001/03 - Adjunto a cargo de Cátedra Diseño I.

2005 /10 - Adjunto a cargo de Cátedra Diseño IV.

2009/20 - Miembro del Concejo Departamental de la carrera de Ingeniería Textil

Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Secretaría de Posgrado

2009 - Ciclo de seminarios de Posgrado: Formación integral en producción de indumentaria. Profesora del Módulo III: “Indumentaria: métodos de estampación”

Universidad de Palermo. Facultad de Diseño y Comunicación

1997/2005 - Profesora de Técnicas de Producción Textil I –Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil.

1997/2005 - Profesora de Técnicas de Producción Textil II –Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil.

2000 - Profesora de Diseño V.

Instituto de Arte Cinematográfico. Escuela de Animación Cinematográfica. Enseñanza Artística de la Provincia de Buenos Aires. Carrera de Cine de Animación

2007/10 - Taller de Tesis

1987/2006 - Profesora titular por concurso de Técnicas Digitales I y Taller de Cine de Animación

Instituto ABM. Tecnicatura Superior en Diseño de Indumentaria

2004/6 - Profesora de Técnicas de Producción

Enseñanza Media

1987/1994 - Profesora de Lengua y Literatura en Colegios de Enseñanza Media: Cristoforo Colombo, Instituto Burmeister, Instituto Susini, Colegio Pío IX.

1991/2 - Profesora titular por concurso de Cinematografía, orientación Publicidad, en Escuelas Técnicas Raggio. Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires.

Talleres coordinados

2019 - *Taller introductorio al desarrollo de textiles/ indumentaria con tecnología incorporada*. Centro Argentino de Arte Textil

2018 - *Taller de desarrollo de series textiles y de indumentaria*. FADU, UBA, en el marco del convenio Red PUNA-FADU-FNA.

2018 - *Taller de introducción a los electrot textiles*. Universidad Nacional de Lanús.

2013 - *Taller de teñido con tintes naturales*. Bienal de Diseño, FADU, UBA.

1999/2003 - *Producción de tejidos texturados*, Talleres Open DC. Universidad de Palermo.

2002/03 - Coordinación del Taller de Cine de Animación Experimental para chicos. Librería El Faro.

2000/01 - Coordinación del Taller de Cine de Animación Experimental para chicos. VEA. Visión Educativa Antropológica. Instituto "La Escuelita".

2000/1 - *Un día animado*. Talleres de Dibujo Animado Infantil. Municipalidad de Avellaneda, Municipalidad de San Martín.

2000 - Taller de Cine de animación experimental. Jornadas Pilar en la Cultura. Hotel Sheraton. Pilar.

1987 - Coordinadora Taller de Dibujo Animado Juvenil. Centro Cultural Mariano Moreno, Bernal.

1986 - Coordinadora de Talleres de Plástica y Literarios. Unidades Penitenciarias de Ezeiza, Caseros y Marcos Paz. Departamento de Extensión Cultural, Centro Cultural Gral. San Martín, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

ANTECEDENTES CIENTÍFICOS Y ACADÉMICOS

PUBLICACIONES

2022 – “La propiedad intelectual en el diseño textil”, en *Diseño. Reflexiones sobre el hacer en el territorio* (2018-2020). Red Federal Interuniversitaria de Diseño de Indumentaria y Textil Editado por UNNOBA.

2019 – Nirino, G; Pérez, G.; Efficace, A. “ Desarrollo experimental en textil e indumentaria con tecnología portable”. Actas del 6to Congreso de la RedDISUR Diseño y Género en Latinoamérica. 2-4/10. Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Nacional de Misiones.

2018 – Nirino, G; Campuzano, P; Dorado, C.; Tosar, D., Pérez, G.Tapia,C. “Desarrollo experimental en textil e indumentaria con tecnología digital incorporada”, Actas 5° Congreso Latinoamericano de Diseño DISUR: la enseñanza del diseño en debate.Tonelli, Inés et al. Compilado por Lidia Judith Samar. 1ª ed compendiada. Córdoba: Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2019. ISBN 978-987-4415-45-5

<http://faud.unc.edu.ar/2019/06/06/ya-estan-disponibles-las-actas-del-5o-congreso-disur-2018/>

2017 – Nirino, G; Lissa, P., Campuzano, P.; Rigacci, I; Dorado, C.; Tosar, D. “Cartas de color para teñido de bases textiles en restauración, conservación y exhibición de textiles patrimoniales históricos”. Revista Galaxia. Asociación Argentina de Químicos y Coloristas Textiles, nº 236, 27/3, Buenos Aires, pps 20-24.ISSN: 0016-3996 <https://issuu.com/galaxia3/docs/236>

2018 – “Salón Nacional Textil Bolsa de Comercio 2017”. Revista Tramemos nº 66 año 40, Buenos Aires, Centro Argentino de Arte Textil, pp 26-28.

2017 –Nirino, G; Dorado, C.; Campuzano, P.; Tosar, D. “Cartas de color para teñido de bases textiles en restauración, conservación y exhibición de textiles patrimoniales históricos”. El diseño en el fortalecimiento y la integración del desarrollo regional : Actas 3° Congreso Latinoamericano de Diseño / Rodrigo Vargas ... [et al.] ;compilado por Mónica Pujol Romero; Joaquina Parma. - 1a ed mejorada. - Rosario : Red DISUR, 2017. Libro digital, PDF. ISBN 978-987-46583-0-2

<http://disur.edu.ar/congreso/2016/>

2016 - “Colour as a sign of indentity in urban textiles”. Proceedings AIC 2016 Interim Meeting Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces. Sgo de Chile: Grupo Chileno del Color, Universidad Católica de Chile.18-22/10. ISBN: 978-956-14-1967-4. <https://www.aic-color.org/publications-proceedings>

2016 - “Intellectual property and Textile design”. Proceedings CIMODE 2016, 3er Congreso Internacional de Moda e Design. Guimarães, Escola de Engenharia Universidade do Minho. pp 2675-2688. ISBN 978-972-8692-93-3. <https://drive.google.com/file/d/0B6iu2JHF3lChdy1ETXBPODAtWfK/view>

2016 - “Color in Textile Design” con Tosar, D y Dorado, C. Proceedings CIMODE 2016, 3er Congreso Internacional de Moda e Design. Guimarães, Escola de Engenharia Universidade do Minho, pp 2913-2927. ISBN 978-972-8692-93-3.

<https://drive.google.com/file/d/0B6iu2JHF3lChdy1ETXBPODAtWfK/view>

- 2016 - "El color como signo de identidad en textiles urbanos", Argencolor 2016, Universidad de Córdoba, Argentina. <https://drive.google.com/file/d/1Qrag0njA1GZm4S4WI-DIBWAOjm7LVDrN/view>
- 2015 - "Historias del azul en el Río de la Plata". *Revista Tramemos*, Año 37, N°63, pp 34-38. Buenos Aires: Centro Argentino de Arte Textil
- 2014 - "Historias del azul en el Río de la Plata", en *Argencolor 2014*: libro de resúmenes del 11° Congreso Argentino del Color, Dardo Bardier ... [et.al.] ; editora María Paula Giglio , 1a ed. - Mar del Plata : Universidad Nacional de Mar del Plata, 2014.E-Book.ISBN 978-987-544-612-0
https://drive.google.com/file/d/1zT3HOSA3Mrpkahe-wrdt9e_qMyEYsFz8/view
- 2014 - "Histories of blue in Río de la Plata", AIC 2014, *Interim Meeting International Colour Association.3er Encuentro Mexicano del Color: Color y Cultura.*, Oaxaca, México. Octubre 21-24, 2014. ISBN en trámite. <https://www.aic-color.org/publications-proceedings>
- 2013 - "Enseñanza del color en el diseño textil: entre la técnica y la sensibilidad. Desarrollo de un proyecto de utilización de color en textiles por medio de técnicas tintóreas", en *Color 2013 en Mar del Plata*. Libro de conferencias. E-Book ISBN 978-987-544-542-0. Grupo Argentino del Color y Grupo de Extensión desde el arte de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mal del Plata. https://drive.google.com/file/d/1sN4AP6wFIQf_2gfZrHd0fw4YDeADmBcw/view
- 2013 - "Teaching to Use Color in Design and Textile Engineering: between technique and sensitivity". Proceedings of 12th Congress of the International Colour Association, Newcastle upon Tyne, UK., Edition The Colour Group (Great Britain), ISBN 978-0901623027, 2013.
<https://www.aic-color.org/publications-proceedings>
- 2012 - "What is a natural color? Natural colors and consumer expectations", Proceedings of Interim Meeting of the International Colour Association (AIC), Taipei, Taiwan, Ed. Color Association of Taiwan, ISBN 978-986-86796-3-4, 2012. <https://www.aic-color.org/publications-proceedings>
- 2012 - "Corn husk: its revalorization as textile raw material and dyeing possibilities", Proceedings of International Symposium and Exhibition on Natural Dyes & World Eco-Fiber and Textile Forum 2012 (ISEND-WEFT): 'Waste to wealth' Kuching, Sarawak, Malaysia, 2012.
- 2011 - "Uso de colorantes naturales en el diseño de productos textiles", Ponencias del VII Encuentro Regional de Investigación, XXV Jornadas de Investigación FADU UBA, SI + Amb, Proyecto y Ambiente, 2011.
- 2011 - "The Added Value of Natural Dyes in Product Design". Proceedings of International Symposium and Exhibition on Natural Dyes - Actes du Symposium.2011, ISEND Europe, UNESCO Culture, National Center for Scientific Research de l' Université de Lyon, CRITT Horticole. La Rochelle, France, 2011–Ed. ARRDHOR-CRITT Horticole, La Rochelle, France, 2011, ISBN 978-2-911320-43-9
- 2010 - "Food colorants: its use in the dyeing of textiles", con Damiano, Pablo. Actas del Congreso Interino de la Asociación Internacional del Color, El color en la alimentación, 2010.Grupo Argentino del Color y Ed. Nobuko, Bs As. ISBN 978-987-24707-2-2.
<https://www.aic-color.org/publicationsproceedings>
- 2009 - "Constructing colour: the case of the nacional flag of Argentina" . En Actas del 11º Congreso de la Asociación Internacional del Color, 2009, Sydney, Australiac Ed. ISBN 1 877040 75 4
<https://www.aic-color.org/publications-proceedings>

- 2008 - "Sistemas de estampación", en el marco del Proyecto de Mejoramiento de Enseñanza de la Ingeniería, PROMEI, UTN, 2008. <http://www.utn.edu.ar/secretarias/academica/boletinpromei.utn>
- 2007 - "La incorporación de la tecnología digital en el diseño y la producción textil", 1997. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.", en –"Diseño Textil e Informática." Volumen I, Jornadas de Gráfica Digital. ISBN 950-25-0424-9, ISSN 9277-9253. www.datarq.fadu.uba.ar
- 2007 - Capítulo "2.4. Medios de financiamiento: capital propio o de terceros. Costos del capital" Con Rosalía Villoldo Pérez. En Implementación de proyectos de e-learning en el ambiente universitario. Wiki-libro colaborativo, elaborado por miembros de Universidades de América Latina y el Caribe que están implementando proyectos de e-learning. Dirección: Susana Tralbaldo y Nancy Piriz. Net-Learning-UNSAM. Learning Review Latinoamérica, 2007, ISSN 1669 919X <http://www.sincronet.com.ar/mediawiki/index> 2007
- 2003 - "Realización de una telacoteca". En Creación, Producción e Investigación. Proyectos 2003 en Diseño y Comunicación. Cuaderno 11, Proyectos en el Aula. CED&C, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina, p. 33
- 2003 - "Creación de material pedagógico". En XI Jornadas de Reflexión Académica 2003: en Desde el Aula. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina, p. 79
- 2002 - "Relevamiento de páginas web con información sobre fibras textiles". En Creación, Producción e Investigación. Proyectos 2002 en Diseño y Comunicación. Cuaderno 4, Proyectos en el Aula. CED&C, Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina, p. 18
- 2000 - "La incorporación de la tecnología digital en el diseño y la producción textil". En VIII Jornadas de Reflexión Académica: El rol docente frente a los nuevos escenarios profesionales. Facultad de Diseño y Comunicación, Universidad de Palermo. Buenos Aires. Argentina, pp. 44-45-El rol docente frente a los nuevos escenarios profesionales. Febrero 2000. UP http://www.palermo.edu.ar/facultades_escuelas/dyc/publicaciones/listado.articulos/listado_n.htm
- 1994 - Artículo: "Silvia Sieburger - El hilo de la vida". En Tramemos, del Centro Argentino de Arte Textil nº43., noviembre 1994.
- 1993 - Colaboración en: Calidad de los Aprendizajes. Cómo formular objetivos de aprobación. De Ma Olga Gioia. Páginas 110 a 127.

EDICIÓN DE NEWSLETTERS

E news – Surface Design Association

Editora del blog de novedades de los grupos del Estado de Washington de la Surface Design Association.

2018 – 2023. <https://surfacedesignwa.wordpress.com>

E news – International Colour Association

Editora del Boletín de novedades en torno a la temática del color a nivel internacional. Incluye llamados a presentación de ponencias, artículos, links a publicaciones, reseñas editoriales, novedades sobre tecnología. N° 1, 2, 3 del 2014; N° 1 y 2 del 2015; N° 1 y 2 del 2016.

NO PUBLICADOS

2013 - “Aplicación de algunos elementos conceptuales de política científica en la discusión sobre la reestructuración de la carrera de Ingeniería Textil”. Trabajo final del seminario de Política Científica, Prof. Mario Albornoz, UNQui.

2013 - “Análisis sociotécnico de una experiencia de investigación”. Trabajo final del seminario Sociología de la Ciencia y la Tecnología, Prof. Hernán Thomas, UNQui.

INVESTIGACIÓN

Docente Investigador – Dirección y participación en proyectos – Dirección de becarios y pasantes.

2020 - **Directora** del Proyecto Amílcar Herrera I+D “**Nuevos desarrollos de materiales en producción textil: experimentación y uso de la impresión 3d y de los bio-materiales no tejidos**”. Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico, Universidad Nacional de Lanús

2018/2019 - **Directora** del Proyecto de Investigación Amílcar Herrera “**Desarrollo experimental en textil e indumentaria con tecnología portable**” (continuación). Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico, Universidad Nacional de Lanús. . 80020170300010LA

2018/21 - **Integrante investigadora** formada proyecto UBACyT “**Problemáticas del color y la apariencia visual, en el área de los diseños y la arquitectura, desde una perspectiva gradualista**”. Director: José Luis Caivano. 20020170100757BA

2016/2017 - **Directora** del Proyecto de Investigación Amílcar Herrera “**Desarrollo experimental en textil e indumentaria con tecnología digital incorporada (wearables)**” Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico, Universidad Nacional de Lanús. 33B180-80020150200038LA

Dirección de becaria de iniciación a la investigación: Gabriela Pérez

2014/17 - **Integrante investigadora** formada proyecto UBACyT 20020130100179BA de “**Apariencia visual: interacción de la luz y el color en el diseño del ambiente habitable**”. Programa de Color, Luz y Semiótica Visual, Secretaría de Ciencia y Técnica, FADU, UBA. Director: José Luis Caivano.

Dirección de pasantes en el marco del proyecto: Carmen Pérez Pérez, 1er cuatr. 2016. Temática: mezcla óptica en tejeduría

2014/15 - **Directora** del Proyecto de Desarrollo Tecnológico y Social “**Producción de cartas de color para teñido de bases textiles en restauración, conservación y exhibición de textiles patrimoniales históricos**”. Centro de Investigación, Desarrollo e Innovación en Diseño Industrial; Carrera de Diseño Industrial; Departamento de Humanidades y Artes. Institución solicitante: Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco. Co-directora por el Museo: Lic Patricia Lissa. Proyecto N° 33/002

2011/14 - **Integrante Investigadora** UBACyT 20020100100283 de “**El color y la luz en los espacios urbanos, los diseños y el contexto de prácticas sociales y semióticas humanas**”. Programa de Color, Luz y Semiótica Visual, Secretaría de Ciencia y Técnica, FADU, UBA. Director: Arq. José Luis Caivano.

Dirección de pasantes en el marco del proyecto:

Agustina López, Magali Hernández, 2º cuat. 2011.

Luciana Mossa, Irene Tojo, Guadalupe Kleinman, Erica Kausyla, Marina Guinle, Lucila García Sáenz. 1er cuat. 2012

Gabriela Matarrese, 2ºcuatrimestre 2012

Mara Grad, 1er cuatrimestre 2013

Alfredo de la Fuente, Jimena Paino. 1er cuatrimestre 2014

Temática: Colorantes Naturales.

Tareas: Investigación bibliográfica, digitalización de material, realización de muestras teñidas y contra-muestras, realización de muestrarios, medición de color, encuestas sobre el tema, realización de blog con el material obtenido. Relevamiento de materiales gráficos y bibliográficos sobre tintorería en el Río de la Plata.

2011/13 - **Directora** del Proyecto “**Desarrollo de hilados a partir de material de descarte y fabricación de maquinaria para su producción**”. Convocatoria PICyT2010. Universidad Nacional de Lanús, Depto de Humanidades y Artes, carrera de Diseño Industrial. Proyecto N° 33B075

Dirección de becarios en el marco del proyecto

Carina Di Somma y Raúl Sequeira (UNLa); Paula Carloni (FADU, UBA)

2008/10 - **Integrante investigadora** proyecto UBACyT AA09, programación científica. “**Nuevos aportes a los estudios interdisciplinarios sobre color en relación a la arquitectura y los diseños: el color en prácticas del habitar**”. Programa de Color, Luz y Semiótica Visual, Secretaría de Ciencia y Técnica, FADU, UBA. Director: Arq. José Luis Caivano

Dirección de pasantes en el marco del proyecto:

Clara D Agostino, Tamara Gómez, Agustina González, segundo cuatrimestre de 2009.

Soledad Vitullo, Lucía Jamardo, Josefina Alvarez Gardiol, primer cuatrimestre 2010

Temática: Colorantes Naturales.

Tareas: Investigación bibliográfica, digitalización de material, realización de muestras teñidas y contra-muestras, realización de muestrarios, medición de color, encuestas sobre el tema, realización de blog con el material obtenido.

2007/09 - **Integrante Investigadora** del proyecto “**Determinación de modelos de vinculaciones eficientes entre una empresa principal de indumentaria y confeccionistas “talleres” a efectos de optimizar la cadena final de valor del producto textil**”, Secretaría de Ciencia y Tecnología, Universidad Tecnológica Nacional. VAPRBA838. Dirección del proyecto: Ing. Carlos Lavandera, Ing. Patricia Marino, directora del CIT, INTI.

1998 / 2000 - **Investigadora de apoyo** Proyecto UBACyT 1998-2000 No AA03. Proyecto: “**El textil como transmisor de cultura**”. Dirección de proyecto: Prof. Gracia Cutuli.

Co-dirección de Beca de Investigación

2015/7 - Investigadora Clara Tapia. *Desarrollo de estructuras textiles en impresión 3D para la fabricación de calzado*. Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires.

Asesora de Tesis de Maestría

2017 - Prof. Mariana Gordillo. Maestría en Gestión para los Desarrollos Regionales. Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño

Dirección de Tesis de grado

2020 - Tesis de Xoanna Delle Coste, Silvina Tabaroni, Raúl Sequeira, Melisa Benítez. UNLa. En curso

2019 - Tesis de Antonella Efficace. *Recursos textiles aplicados a indumentaria utilizados para destacar visualmente al peatón*. UNLa

2015/6 - Tesista Paula Romina González. Título: *Línea de productos en fieltro industrial para contener y proteger aparatos electrónicos*. Licenciatura en Diseño Industrial, UNLa. Calificación: 9 (nueve).

2013/4 - Tesista Carina Di Somma. Título: Desarrollo de hilados fantasía, realizados a partir de mezclas, reciclado o materiales no convencionales para el rubro textil. Licenciatura en Diseño Industrial, UNLa.

Tesista Macarena Yane. Título: Colección de tejidos y accesorios para bebés confeccionada en fibras naturales de la Argentina. . Licenciatura en Diseño Industrial, UNLa. Calificación: 10 (diez)

Co-Dirección de Tesis de grado

2013/4 - Tesista Silvia Ivana Rigacci. Título: *Preparación de soportes textiles en restauración. Licenciatura en Conservación y Restauración*, Universidad del Museo Social Argentino. Directora: Lic. Patricia Lissa.

Tesista Florencia Amuchástegui. Título: *Indumentaria para bebés transformable y adaptable al crecimiento*. Dirección: DI Eleonora Del Zoppo. Licenciatura en Diseño Industrial, UNLa.

Tesista Nadia Carolina Beluzo. Título: *Proyecto de producto textil con perspectiva de diseño integral socio- ambiental*. Director: Ing Guillermo Canale. Licenciatura en Diseño Industrial, UNLa.

TRANSFERENCIA

2019 - 31º Encuentro Nacional de Artesanos Cahuane

Clínica de Calidad Artesanal. MATRA Mercado de Artesanías Tradicionales Argentinas

9 de marzo. Junto con Alberto de Bertolaza, Roxana Amarilla

Espacio para socializar el estándar de calidad de la producción artesanal según criterios enunciados por el World Crafts Council y la UNESCO

2017/2018 - Participación como tallerista del convenio UBA-FADU, Red Puna y Fondo Nacional de las Artes. Residencias de intercambio entre comunidades de artesanas de la Puna jujeña y alumnas de las carreras de Diseño Textil y Diseño de Indumentaria de la UBA- FADU.

2015/16 - PDTs, UNLa. Teñido de bases textiles para restauración. El catálogo se utilizó para la restauración de la Bandera de Macha de la Casa de la Libertad, Sucre, Bolivia, a cargo de la Lic. Patricia Lissa e Ivana Rigacci.

2011 - **Proyecto UBANEX** – “El camino de la lana. La escuela agropecuaria como agente multiplicador para el desarrollo rural.” Asociación de la cátedra Nirino de Diseño Textil (FADU- UBA) en el Programa de Voluntariado Ovino (Fac. Ciencias Veterinarias, UBA) Resolución nº 2450/2011 del Consejo Superior, 27/4-

2010 / 11 – **Voluntariado Universitario**. Asociación de la cátedra Nirino de Diseño Textil (FADU- UBA) en el Programa de Voluntariado Ovino (Fac. Ciencias Veterinarias, UBA). Promoción del desarrollo de pequeñas comunidades rurales, con el objeto de mejorar la calidad de vida de su población, incrementando su capacidad social, económica y productiva. Proyecto “Producción ovina en Baradero” finalista al Premio Presidencial 2010 “Prácticas educativas solidarias en educación superior”.

2007/10 - Proyecto de Extensión Universitaria: “**Diseño Textil y Desarrollo Comunitario**”. Articulación de acciones de intercambio entre las artesanas teleras e hilanderas que trabajan en el marco de los

proyectos de la Asociación Adobe y los alumnos de la cátedra Nirino de Diseño Textil. Resolución CD 334/09. Expediente Nº 202.512/07

2009 – Acuerdo de colaboración de la Cátedra Nirino de diseño Textil y el Centro de Producciones Agropecuarias Alternativas de la Facultad de Agronomía, UBA.

Proceso integrado desde a producción de materia prima (lana y seda) hasta la confección del producto final destinado al consumidor, para pequeños productores laneros, diseñadores, artesanos.

2009 – Colaboración, junto al Ing Diego Martínez y el sr Diego Chiozza, en el teñido de base para armado de la Bandera de Macha, en el marco de la restauración llevada a cabo en el Museo Histórico Nacional, dirigido por las Lic. Patricia Lissa y Ma Pía Tamborini.

JURADO DE CONCURSOS Y PREMIOS

2021 – Jurado del Salón de Joyería Textil 2022, Centro Argentino de Arte Textil.

2020 – Jurado del XVI Salón De Arte Textil Virtual 2020 Pequeño Y Mediano Formato del Museo de Arte Popular José Hernández.

2016 - Jurado de concurso de cargos docentes, Universidad Nacional de Mar del Plata. Carrera de Diseño Industrial. Profesor Adjunto Taller Vertical de Diseño, orientación Indumentaria (OCA Nº 468/16) y Profesor Titular Taller Vertical de Tecnología, orientación Textil (OCA Nº 468/16)

2019 - Jurado del Concurso de Diseño de la III Biental de Diseño FADU 2019, categorías Diseño de Indumentaria y Diseño Textil

2018 - Jurado del VI Reconocimiento para la Calidad de los Productos Artesanales del Cono Sur, MATRA-UNESCO

2018 - Jurado del 3er Salón de Joyería Texti, Centro Argentino de Arte Textil.

2018 - Jurado de selección de diseñadores para el convenio RED PUNA-FNA-FADU

2017 - Jurado del Salón Nacional Textil Bolsa de Comercio de Buenos Aires. 5/6-23/6

2017 - Jurado del Concurso de Diseño de la II Biental de Diseño FADU 2017, categorías Diseño de Indumentaria y Diseño Textil

2015 - Jurado del Concurso de Diseño de la I Biental de Diseño FADU 2015, categorías Diseño de Indumentaria y Diseño Textil

CONGRESOS, JORNADAS Y REUNIONES CIENTÍFICAS

Miembro del Comité Científico

2022 - Argencolor, Grupo Argentino del Color, Universidad Nacional de Tucumán

2021 - Review Committee, International Color Association Congress *Sensing Color*, Toronto, Canada.

2019 - First Russian Congress on Color. Smolensk State Universit-Research and Education Center "Color Lab". September 18-20, 2019. <http://color-lab.org/en/first-russian-congress-on-color/>

2019 - AIC 2019, International Color Association, AIC Midterm Meeting 2019 "Color and Landscape", Buenos Aires, Argentina. 14-17/10. <http://aic2019.org>

2018 - International Color Association, AIC Intereem Meeting, Color& Human Confort. Lisboa, septiembre.

2017 - AIC 2017, International Color Association 13 th Congress, "Being Color with Health". Jeju, Korea.16-20/12

2016 – AIC 2016, International Color Association Interim Meeting "Color in urban life: images, objects and spaces". Chile

2016 – PICS 2016, Progress in Color Studies, University College London, UK.

2016 – Argencolor 2016, 12° Congreso Argentino del Color", Córdoba. 16-18/05.ISBN 978-987-24707-8-4. Mayo 2016

2015 – 2015, International Color Association Midterm Meeting, "Color and Image", Tokyo. Organizador: Color Science Association of Japan.

2014 – AIC 2014.Color and Culture. Proceedings, Octubre 2014

2014 – Argencolor 2014. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, noviembre 2014. ISBN 978-987-544-612-0

Miembro Comité Organizador

2019 - AIC 2019, International Color Association, AIC Midterm Meeting 2019 "Color and Landscape", Buenos Aires, Argentina. 14-17/10

Ponente

2022 – Moderación y participación de mesa redonda "La investigación de materiales en arte textil", 6 de enero, canal youtube Museo de Arte Popular José Hernández

2019 - Gabriela Nirino, Cecilia Dorado, Daniela Tosar, Julia Feldman and Josefina Alvarez Gardiol "Color and landscape in textile design". AIC 2019, International Color Association, AIC Midterm Meeting 2019 "Color and Landscape", Buenos Aires, Argentina. 14-17/10

2018 - "Blue is never just a color". Simposio 2018 de la Textile Society of America "The Social Fabric: Deep Local To Pan Global", Vancouver, Canada. 19-23/9.

2018 - Conversatorio: prácticas experimentales de taller sobre materiales textiles. Gestión de Emilia Demichelis. IV Encuentro Textil. Espacio Umbral. Presentación del trabajo de las cátedras de diselo de FADU y UNLa. 15/09

2017 - Mesa redonda "Diseño y arte textil". Evento Septiembre Textil, 28/9 Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA.

2017 - "Cartas de color para teñido de bases textiles en restauración, conservación y exhibición de textiles patrimoniales históricos" (póster). Jornada Nacional del Color en las Artes 2017. Grupo Argentino del Color y Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel. Quilmes, 11/8. Co-autoría: Cecilia Dorado, Paola Campuzano, Daniela Tosar.

2016 - "Propiedad Intelectual y Diseño Textil" y "Color y Diseño Textil", en CIMODE, 3er Congreso Internacional de Moda y Diseño, FADU, UBA. <http://www.design.uminho.pt/cimode2016/es-ES/>

2016 - "El color como signo de identidad en textiles urbanos", Argencolor 2016, 12º Congreso Argentino del Color, Universidad de Córdoba, Argentina. 16-18/05. ISBN 978-987-24707-8-4
<http://argencolor2016.blogspot.com.ar>

2016 - "Colour as a sign of identity in urban textiles". AIC 2016 Interim Meeting Color in Urban Life: Images, Objects and Spaces. Sgo de Chile: Grupo Chileno del Color, Universidad Católica de Chile.

2016 - "Cartas de color para teñido de bases textiles en restauración, conservación y exhibición de textiles patrimoniales históricos". 3º Congreso Latinoamericano de Diseño - 9º Encuentro Red DISUR. // Nirino, Gabriela; Lissa, Patricia; Tosar, Daniela; Dorado, Cecilia; Rigacci, Ivana; Campuzano, Paola. ISBN 978-987-46583-0-2 <http://disur.edu.ar/descargas/disur-ediciones/2017/07/disenio-fortalecimiento-integracion-desarrollo-regional-actas-ponencias-3cld-disur.pdf>

2015 - "Uso de colorantes naturales en el diseño de productos textiles". Color +, 1er. Encuentro Regional del Color y la Luz, Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, República Oriental del Uruguay.

2014 - "Historias del azul en el Río de la Plata", 3er Encuentro Mexicano del Color: Color y Cultura. International Colour Association, Oaxaca, México, octubre 2014

-Argencolor 2014. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata, noviembre 2014.

2014 - Jornadas académicas FADU. Presentación de proyecto pedagógico del taller vertical Diseño Textil, FADU, U BA.

2013 - "Diseño Textil: uso de colorantes naturales como valor agregado de diseño". Presentación de metodología de trabajo y resultados obtenidos en el último nivel de la carrera de Diseño Textil, FADU, UBa. Eje: Escenarios de enseñanza y de aprendizaje en la Universidad Congreso de Docencia Universitaria, UBA. 17 y 18 de octubre, Buenos Aires. <http://cdu.rec.uba.ar/mis-trabajos-presentados>

2013- "Artesanías Textiles: Diseño y Creatividad" 1º Encuentro Nacional de Tejedoras y Tejedores - Belén, Catamarca- Secretaría de Estado de Cultura de la Provincia de Catamarca. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=615094655214913&set=oa.1430917083790806&type=1&theater>

2013- "Enseñanza del color en el diseño textil: entre la técnica y la sensibilidad. Desarrollo de un proyecto de utilización de color en textiles por medio de técnicas tintóreas", Jornadas Nacionales del Color 2013 en Mar del Plata, organizadas por el Grupo Argentino del Color (GAC) y el Grupo de Extensión desde el Arte de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Mar del Plata (GEA-FAUD–UNMdP). 8-9 de octubre 2013, Mar del Plata, Pcia. de Buenos Aires.

2013 – "Teaching to Use Color in Design and Textile Engineering: between technique and sensitivity". 12th Congress of the International Colour Association, 8-12 de julio 2013, Newcastle upon Tyne, UK.

2012 - "Corn husk: its revalorization as textile raw material and dyeing possibilities". International Symposium and Exhibition on Natural Dyes & World Eco-Fiber and Textile Forum (ISEND-WEFT) 2012, 27 Septiembre-10 Octubre 2012, Kuching, Malasya.

2012 - "What is a natural color? Natural colors and consumer expectations" "In Color We Live... Color and Environment", Congreso Interino de la AIC, Asociación Internacional del Color, 22-25 septiembre 2012, Chinese Culture University, Taipei, Taiwan

2011 – "The Added Value of Natural Dyes in Product Design". International Symposium and Exhibition on Natural Dyes 2011, ISEND. UNESCO Culture, National Center for Scientific Research de l' Université de Lyon, CRITT Horticole. La Rochelle, France.

2011 - "Uso de colorantes naturales en el diseño de productos textiles", VII Encuentro Regional de Investigación, XXV Jornadas de Investigación FADU UBA, SI + Amb , Proyecto y Ambiente.

2010 – "Food colorants: its use in the dyeing of textiles". Congreso Interino de la Asociación Internacional del Color, *El color en la alimentación*, Mar del Plata, Grupo Argentino del Color.

2009 – Constructing color: the case of the National Flag of Argentina, 11th Congress of the International Colour Association (AIC), University of New South Wales, Sidney, Australia.

2004 – La importancia del textil como bien cultural, en "Círculo de identidades latinas: Moda, cultura e identidad". UNERJ (Centro Universidad de Jaraguá do Soul), UDE (Univ. De la Empresa de Uruguay), UP (Univ. De Palermo), INACAP (Chile), La Salle College (Colombia).

1996 – "Informática y Diseño textil," ponencia y realización de video original didáctico.

En Primer Seminario Nacional de Gráfica Digital, Centro CAO. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA.

Concurrencia

2022 – Surface Design Association "Community Ties", online, January 22-29

2020 – Textile Society of America Symposium "Hidden Stories/Human Lives", online, October 15-17

2019 – ITMA, Innovating the World of Textiles. Barcelona, España. 20-26/6

2018- Simposio en Construcción III. Universidad de Antioquia, Santa Fe de Antioquia, Colombia. 9-14 julio. <http://simposioenconstruccion.blogspot.com>

2015 - VESTIBLES: encuentro internacional de vestuario, cultura y tecnologías. Universidad Católica, Santiago de Chile. 1 al 18 de junio. <http://www.vestibles.cl>

2015 - Simposio en Construcción II. Parque Cultural de Valparaíso. Valparaíso, Chile. 1-5/9

2005 a 2015 - PROTEXTIL. Convención Anual de la Agro Industria Textil y de Indumentaria de Argentina.

2012- Simposio en Construcción. Museo de Arquitectura y Diseño, Embajada de Finlandia, Embajada del Reino de Bélgica en Bs As. 29-3/4-4

2011 - GLOBELICS 2011. The 9th Global Network for the Economics of Learning, Innovation, and Competence Building Systems, Buenos Aires, septiembre 2011.

2008 - XXIII Jornadas de Investigación: Forma y Mensaje - V Encuentro Regional si + morf. Secretaría de Investigación, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UBA

2006 - Reunión del Comité Nacional de Conservación Textil, Centro Patrimonial Recoleta Dominica, Santiago de Chile.

2006 - Seminario Internacional "Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções". Museu Paulista da Universidade de São Paulo, Brasil

2005 - II Congreso Iberoamericano de Educared "Educación y Nuevas Tecnologías". Asesora Académica: Edith Litwin.

2005 - Conferencia CMD 05, "Encuentro internacional diseño estratégico PyME", CMD.

1999 - V Congreso Nacional de Tecnología Textil, INTI.

1999 - Jornadas Universitarias de Indumentaria "El diseño de modas en el próximo milenio". Virginia Commonwealth University (USA) y Universidad de Palermo.

1997- Encuentro de Diseño, Color y Moda. Centro Cultural Recoleta de la Ciudad de Buenos Aires.

1985 - Concurrencia al Departamento de Neurolingüística del Centro de Rehabilitación del Afásico. CEMIC.

ANTECEDENTES PROFESIONALES

Asociaciones a las que pertenece

Nacionales

Asociación Internacional del Color.

Miembro del Comité Ejecutivo 2014-2017

<http://www.aic-color.org/excom.htm>

Grupo Argentino del Color.

Centro Argentino de Arte Textil. Miembro del Comité Ejecutivo

Internacionales

American Craft Council, miembro por selección de jurado

Northwest Designer Craftsmen, miembro por selección de jurado

Surface Design Association (USA). Representante de comunicaciones por el Estado de Washington

ATA. American Tapestry Alliance. Miembro hasta 2020

Textile Society of America. Miembro

Evaluador externo del programa Creative Cities Network, UNESCO.

<http://www.unesco.org/new/en/culture/themes/creativity/creative-cities-network/external-evaluators/> <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-cities-network/about-creative-cities/>

DISEÑO TEXTIL y de OBJETOS

2020/2023 – Miembro del colectivo de artistas y joyeras contemporáneas Caracú

2018/2019 - Miembro de La Ronda, colectivo de joyería contemporánea.

2011/12 /13 - Desarrollo de textiles Jacquard en el *Centre de Textiles Contemporaines* de Montréal.

2011 - Desarrollo de réplica de Bandera de la batalla de Suipacha, del Museo del Cabildo, en colaboración con la Lic. Patricia Lissa, para el consulado del Estado Plurinacional de Bolivia. Secretaría de Cultura de la Nación.

2010 - Desarrollo de rapports y análisis de tejidos – Proyecto de restauración del Teatro Nacional Cervantes. Asesoría externa para el equipo de restauración textil, dirigido por Lic. Patricia Lissa.

1997- 2009 - Desarrollo de colecciones de estampados y tejidos para camisería masculina y para indumentaria infantil. Desarrollos para exclusivos (Mimo, Grisino, Advance, Cardón). Tejeduría Sáenz Peña – TSP Kids.

2006 - Seleccionada finalista de la "Operación Piel Plata", Diseño en el sistema de valor de la piel de chinchilla de criadero, organizado por el Área de Diseño Estratégico del CMD. Producción de tejidos de chinchilla, lana y cuero. Participación en la Feria Puro Diseño 2006. Proyecto publicado en: "Piel Plata", cuadernillo del CMD, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

2004- 2005 - Desarrollo de colecciones y coloridos de estampados y tejidos para indumentaria femenina, Lefac SA.

2003/4- Desarrollo de cartas de color de hilados, Dianzora.

2001/2 - Diseño de estampados LPF, Miami.

2002 - Diseño de textiles Jacquard para decoración. Empresa Rubelli, Firenze, Italia.

2002 – 2009 – Diseños y coloridos para indumentaria de moda. Maritel

1999-2005 - Diseño de colecciones de moda y blanco. Lasedal S.A.

1999-2001- Diseño de sábanas para bebés. AG. Lo puse con Lasedal

1997-2002 - Diseños y coloridos de moda. Tejidos Azcuénaga.

1998- 2000 - Diseños y coloridos de moda. KLF Casual Wear.

1993-1997- Diseñadora y colorista. Departamento de Diseño. Colecciones de la empresa y atención a clientes para desarrollo de diseño exclusivos. Karatex S.A.

1995- Realización de vestuario del largometraje "S.O.S Gulubú".

Diseño Gráfico

2020/23 – Catálogos digitales de exhibiciones del Centro Argentino de Arte Textil, Bs As.

2021 – Catálogo digital de obras de "Surfacing", Regional SDA WA Exhibition, Seattle, WA.

2016 - Ilustración de tapa de *Palabras no*, de Laura Yasan, Ed. Zona Borde, Bs As.

1999/2001- Diseño de papeles de regalo y tapas de cuaderno. Ed. Estrada.

1997- Diseño e ilustración de tapa de *Cambiar las armas* de Laura Yasán, Ed. Botella al Mar.

1995 - Diseño e ilustración de tapa de *Doble de alma* de Laura Yasán, Ed. Botella al Mar.

1992- Diseño de ilustraciones. *Cuentos Japoneses* de María Eugenia Calny, Ed. Magisterio del Río de la Plata.

Diseño audiovisual

1999 - Realización en animación computada de spot de presentación de la Universidad de Quilmes para su programa de cable.

1998 - Realización integral del video de presentación de la revista "Las A* (punto) Prieto", exhibido en la Biblioteca Nacional, Sala J. L. Borges.

1996/7- Producción de *Tanto te gusta ese Hombre*, dirigido por María Victoria Biagiola. Cortometraje ganador Concurso de Guiones INCAA . www.habanafilmfestival.com, www.imdb.com, www.kinopoisk.ru.

1996 - Realización de la secuencia de animación del videoclip del tema *Tomando mate en La Paz*, grupo Divididos.

1995 - Realización de secuencia de animación para el largometraje *S.O.S Gulubú*. Dirección: Raúl Tosso.

PREMIOS, EXPOSICIONES

PREMIOS

2022 – **Mención** (espacio no disciplinario), *Salón Nacional de Artes Visuales* (Argentina). “Cómo hacer tu propio santuario II”. <https://www.argentina.gob.ar/noticias/se-entregaron-los-premios-del-110deg-salon-nacional-de-artes-visuales>

2021 – **Premio Joya Argentina**, *3ª Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea*. Concurso “Abran Cancha”. Pieza: “Los Petates”.

2021 – *Edmonds Art Festival*, Edmonds, WA. **2º Premio** categoría tridimensional. Pieza: “Chunche”

2020 – **New Growth Award**. *Growth & Evolution International Contemporary Jewelry Travelling Exhibition* (Kunming - Shanghai – Beijing). Sanlitun SOHO Venue (Beijing, China) and Beijing Design Week Branch Venue 2020

2019 - *IV Salón de Joyería Textil*. **Premio a la Poética**. Centro Argentino de Arte Textil. Pieza: *Estructura II*. 4-25/10. <http://www.caat.org.ar/2019-IV-SALON-DE-JOYERIA-TEXTIL.php>

2017 - **1er Premio** Salón de Pintura con intervención textil, Centro Argentino de Arte Textil. 6/10. Obra: *Restos*

2017 – *Spiral Textile*. Ancient Design, Modern Hands. *Premio: Cross-category Award*. Pieza: *What is missing*. Muestra itinerante. <https://spiraltextile.com/about/about/>

2016 – **Primer premio compartido**, 2ºSalón de Símbolos Patrios, Centro Argentino de Arte Textil. Pieza: *Escarapela*. 1/7 al 1/8. <http://www.caat.org.ar/simbolos-patrios2016.php>

2012 – **1er Premio adquisición**, Salón Nacional de Artes Visuales 2012, especialidad Arte Textil-Exposición grupal, Palais de Glace, Buenos Aires. Secretaría de Cultura de la Nación. Obra: “Hilanderas”. <https://issuu.com/palaisdeglace/docs/catalogo2012>

1995 - Primer premio compartido, Diseño Textil .Concurso Día del Diseñador. Buenos Aires Design Center.

1993 - Mención Salón Minitextiles. Galería Tokio. Pieza: *A la deriva*

1992-93 - Menciones en II y III Concurso Kalpakian de Diseño de Alfombras. FADU/UBA

1989 -**Premio mención** categoría Animación. “Don Enrique del Meñique”. Cortometraje 16 mm Festival Internacional “La mujer y el cine”. Mar del Plata, Buenos Aires.

EXPOSICIONES NACIONALES

2022/3 – Salón Nacional de Artes Visuales, Centro Cultural J.L Borges, Buenos Aires.

2022 – Proyecto Lana Sur. Sala Prisma, Amigos del Bellas Artes y Galería Praxis. 13/19-10

2021/2 – *Abran Cancha*, 3ª Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea, Museo Nacional de Historia del Traje, Argentina. Piezas: “Los Petates”. <https://labienal.ar/concurso-obras-1>

2021/2 – *Neoartesanías*, Museo de Arte Popular José Hernández, Argentina. <https://www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-de-arte-popular-jose-hernandez/exposiciones/neoartesanias>

2021 - *Las cosas que no se nombran*. Exhibición del grupo Caracú. UADE Art, Bs As, Argentina. <https://labienal.ar/exposicion-17>

2021 – Día Laborable, Colección nº9, Pequeñas Colecciones. Centro Cultural Chacra de los Remedios <https://pcolecciones.wixsite.com/dialaborable>

2021 – *Mesas de Trabajo: recorridos e intermitencias en la joyería contemporánea*, Centro Creativo El Obrador, CABA. 24/8-19/10 <https://labienal.ar/exposicion-8>

2021 – *V Salón de Joyería Textil*, Centro Argentino de Arte Textil. Pieza: “Ser o no Ser”. <https://labienal.ar/exposicion-19>

2021 – *Valor Agregado*. Joyería Contemporánea hecha de materiales cotidianos. Aminga, La Rioja. Piezas: “Mangrullo” y “Masa” <https://labienal.ar/exposicion-18>

2021- *Os-Corpos Híbridos Mestiços Latinos*. Preview de Brazil Jewelry Week 2021

2020 – *Salón de Arte Textil (virtual)*. Museo Fundación Rómulo Raggio. Pieza: “Mangrullo”. <http://www.fund-romuloraggio.org.ar/textil2020.html>

2019 - *Centenario. Homenaje a las artistas textiles de la Bauhaus*. Centro Cultural de la Cooperación. 14/11/2019 – 15/02/2020. <https://www.centrocultural.coop/eventos/centenario-homenaje-las-artistas-textiles-de-la-bauhaus>

2019 - *IV Salón de Joyería Textil*. Centro Argentino de Arte Textil. Pieza: *Estructura II*. 4-25/10. <http://www.caat.org.ar/2019-IV-SALON-DE-JOYERIA-TEXTIL.php>

2019 - *Travesías de la Joyería Contemporánea Argentina II*. Museo de Arte de Mercedes. Serie “Breve cielo” . 23/10-15/11

2019 - *15º Salón de Arte Textil en Pequeño y Mediano Formato*. Museo de Arte Popular José Hernández. Pieza: *Territorio*. 30/10/2019-27/01/2020

2019 - *XXIII Salón de Minitextiles*. Centro Argentino de Arte Textil. Pieza: *Territorio II*. 5-26/4. <http://www.caat.org.ar/2019-XXIII-Salon-de-Minitextiles.php>

2019 - *Sauca*. Performance conceptual de arte y moda. Centro Metropolitano de Diseño. 23/5

2019 - *Emitex*. Feria de la Industria Textil. Stand Cátedra Nirino, Centro Costa Salguero. Organiza: Messe Frankfurt, Revista Mundo Textil

2018 - *Bienal de Tapiz Museo Sívori*. Obra: *Jacquard de los pobres*. Museo Sívori, 20/10-25/11.

2018 - *Nosotras: autorretrato de 55 joyeras contemporáneas*. Pieza: *Ser o no ser*. Galería Buenos Aires Sur, 2-20/10. https://issuu.com/temapendiente/docs/nosotras_cat_logo_2018

2018 - *Travesías*, exposición grupal de joyería contemporánea. 847 Estación de Arte, Junín, Pcia de Buenos Aires, 27/10 al 3/11.

2018 - *Lenguajes*, en el marco de Septiembre Textil, FADU, UBA. Obra: *La tizada*. 7-28/9. <https://www.facebook.com/pages/category/Artist/Septiembre-Textil-147606959143403/>

2018 - *El papel en el arte textil*. Exposición grupal, CAAT, 3-23 de marzo. Obra: *Final de fiesta*.

2018 - *I Salón de Objetos de Arte textil*. Exposición grupal. CAAT. 2-30 Noviembre. Obra: Casicanastos.
<http://www.caat.org.ar/2018-I-Salon-de-Objeto-de-Arte.php>

2018 - XXII Salón de Minitextiles. Centro Argentino de Arte Textil, abril. Piezas: *Ellos* y *El Otro*.
<http://www.caat.org.ar/2018-XXII-Salon-de-minitextiles.php>

2018 - Composición Libre V. Exposición grupal, CAAT. Obra: *Marea Baja*.9-23/2.
<http://www.caat.org.ar/2018-composicion-Libre-IV.php>

2017 - Composición libre IV. Exposición grupal, CAAT, 1-20 de diciembre. Obra: *Los que quedaron afuera*. <http://www.caat.org.ar/composicion-libreV.php>

2017 - 40º Aniversario Centro Argentino de Arte Textil. Exposición grupal, selección con jurado. Centro Cultural Borges, 12 oct – 8 noviembre. Obra: *La tizada*

2017 - Salón de Pintura con intervención textil, Centro Argentino de Arte Textil. 6/10. Obra: *Restos*

2017 - Concurso Nacional de Artesanías, Fondo Nacional de las Artes. Seleccionada en la categoría Textil. Pieza: *Ondulante*. Exposición en el Museo de Arte Popular José Hernández. 12-10/27-11 pp 58-9
https://issuu.com/fnaargentina/docs/cat_logo_de_la_muestra_de_artisan
<https://www.pagina12.com.ar/45916-concurso-nacional-de-artesania>

2017 - 2º *Salón de Joyería Textil*. Centro Argentino de Arte Textil. 1-29/09. Piezas: *Como te iba diciendo*, *Solcito*. <http://www.caat.org.ar/2017-2-salon-de-joyeria-textil.php>

2017 - 13º *Salón de Arte Textil en Pequeño y Mediano Formato*. Museo de Arte Popular José Hernández. Piezas: *Crece II* (categoría pequeño formato); *13 ligamentos* (muestra 13º aniversario) 13-8/1-10.

2017 - XXI *Salón de Minitextiles*. Centro Argentino de Arte Textil, 7/28 abril. Piezas: *Crece I* y *Crece II*.
<http://www.caat.org.ar/mt2017.php>

2016 - 2º *Salón de Símbolos Patrios*, Centro Argentino de Arte Textil. Pieza: *Escarapela*. 1/7 al 1/8.
<http://www.caat.org.ar/simbolos-patrios2016.php>

2016 - 1er *Salón de Joyería Textil*. Centro Argentino de Arte Textil. 4/25 noviembre. Pieza: *Chusa*.
<http://www.caat.org.ar/2016PrimerSalonJoyeriaTextil.php>

2016 - *Mujeres*. Exposición grupal de joyería contemporánea. Galería de Arte Buenos Aires Sur. Piezas: *Como te iba diciendo*, *Solcito*. https://issuu.com/temapendiente/docs/mujeres_catalogo_final-ilovepdf-com

2016 - *Segundo Salón Nacional de Bordado*. 10 de Septiembre /2 de Octubre, Centro Cultural Marcó del Pont CABA. Pieza: *Marea Baja*

2016 - XX *Salón de Minitextiles*. Centro Argentino de Arte Textil. Abril. Pieza: *El juego*.
<http://www.caat.org.ar/mt2016.php>

2016 - *Composición Libre IV*. Centro Argentino de Arte Textil. Pieza: *Fragmento*.
<http://www.caat.org.ar/composicion-libreIV.php>

2016 - 40 Años: *Arte, memoria y futuro*. Exposición de joyería contemporánea, Joyeros Argentinos web site. Piezas: *Relicario*, *Cinta*, *Brazaletes*. <http://www.joyeros-argentinos.com.ar/30456/>

2016 - *Arte Correo Textil*. Exposición grupal, Centro Cultural Tierra Violeta. Octubre, Bs As.

2016 - Emitex, Feria de Proveedores para la Industria Textil. Stand de Cátedra Nirino de Diseño Textil, FADU, UBA, Buenos Aires.

2015 - *Bienal de Tapiz*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori. Exposición grupal. 19 de septiembre al 18 de octubre. Obra: Posdata (terciopelo Jacquard artesanal)

2015 - Expo Arte+40. Fundación y Museo Rómulo Raggio. Exposición grupal. 3 al 24 de agosto. Obra: "Blindada" (Jacquard)

2014 - Salón Textil Nacional, Bolsa de Comercio de Buenos Aires, exposición grupal. Obra: "La tizada" (Jacquard).

2014 - Salón de Arte Textil Museo Rómulo Raggio, Vte López, Buenos Aires. Exposición grupal. Obra: "Paisaje" (Jacquard digital)

2014 – Expo 25 años. Participación con trabajos de la cátedra Nirino de Diseño Textil en la exposición institucional conmemorativa de los 25 años de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil, Sala Baliero, FADU, UBA.

2014 – Noche de los Museos. Participación con trabajos de la cátedra Nirino de Diseño Textil, Pabellón III, Ciudad Universitaria, FADU, UBA. 15 de noviembre.

2014 – Emitex, Feria de Proveedores para la Industria Textil. Stand de Cátedra Nirino de Diseño Textil, FADU, UBA, Buenos Aires.

2015 – Bienal FADU 2015. Participación con trabajos de cátedra Nirino de Diseño Textil. Sedes: Centro Metropolitano de Diseño, Centro Cultural Ricardo Rojas, Tecnópolis.

2014 - Salón Nacional de Artes Visuales 2014, especialidad Arte Textil - Exposición grupal, Palais de Glace, Buenos Aires. Secretaría de Cultura de la Nación. Obra: "Blindada" (Jacquard).

2013 – "Tema Pendiente". Joyería contemporánea con materiales reciclados. Exposición grupal. Centro Cultural de España en Buenos Aires. Obras: serie "La quema".
<https://issuu.com/temapendiente/docs/catalogo>

2013 – Salón Nacional de Artes Visuales 2013, especialidad Arte Textil – Exposición grupal, Palais de Glace, Buenos Aires. Secretaría de Cultura de la Nación. Obra: "La tizada" (Jacquard).

2013 - Emitex, Feria de Proveedores para la Industria Textil. Stand de Cátedra Nirino de Diseño Textil, FADU, UBA, Buenos Aires.

2012/2013 - "Deseo". Exposición grupal de joyería contemporánea. Espacio Niceta, 25 de octubre (Buenos Aires) y 12 de junio 2013 en Galería Nucleo (Rosario). Obra: "Breve Cielo"
<https://issuu.com/fabianagadano/docs/deseo>

2012 - Salón Nacional de Artes Visuales 2012, especialidad Arte Textil-Exposición grupal, Palais de Glace, Buenos Aires. Secretaría de Cultura de la Nación. Obra: "Hilanderas".
<https://issuu.com/palaisdeglace/docs/catalogo2012>

2012 – Salón Textil Nacional, Bolsa de Comercio de Buenos Aires, exposición grupal. Obra: "Argía"

2012 - Emitex, Feria de Proveedores para la Industria Textil. Stand de Cátedra Nirino de Diseño Textil, FADU, UBA, Buenos Aires.

2011 - Bienal de Arte Re. Universidad de Lanús. Instalación textil grupal "La nave".

2011 - Emitex, Feria de Proveedores para la Industria Textil. Stand de Cátedra Nirino de Diseño Textil, FADU, UBA, Buenos Aires.

2010 - Emitex, Feria de Proveedores para la Industria Textil. Stand de Cátedra Nirino de Diseño Textil, FADU, UBA, Buenos Aires.

2007- Puro Diseño, Stand CMD, productos de la Operación Piel Plata. Pabellón Azul, La Rural.

2000 - Salón "La mujer y su protagonismo cultural". Museo de Bellas Artes Bonaerense, La Plata.

1999 -Salón del Diseño 99.Gobierno de la Ciudad. Secretaría de Cultura de la Nación.

<http://www.salondeldiseno.com.ar/prensa.htm>. Centro Cultural Gral San Martín

1995 - Diseño Textil. Concurso Día del Diseñador. Buenos Aires Design Center.

1993 - Salón Minitextiles. Galería Tokio.Pieza: *A la deriva*

1993 - Feria del Sol, Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, Palais de Glace. Diseño de set para cocina.

1992/93 - Concurso Kalpakian de Diseño de Alfombras. FADU/UBA

1992/93 - Expodiseño. Participación con diseños textiles en cátedra Cutuli, FADU, UBA.

1992 - ExpoAmérica. Puerto Madero. Participación con diseños textiles en cátedra Cutuli, FADU, UBA.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

2022 – Fantasy Footwear. The Shoe Reimagined. Carke&Clarke Art+Artifacts. August-September

Pieza: "Chancleta"

2022 – *Until Death Do As Part*, Belgium Jewelry Week, Syntra Gallery, abril; Schmuk, Werkstatt Galerie, Munich, julio. . <https://alliages.org/>

2022 – Brazil Jewelry Week, San Pablo.

2021 – *Until Death Do As Part*, Alliages Gallery, Lille, France, diciembre.

2021 – *Earth Matters*, Waterfron Art Center, Bemidji, Minnesota. "Pequeños objetos para plantar en un nuevo mundo". Instalación de 22 piezas. <https://www surfacedesign.org/events-exhibits/exhibits/earth-matters-exhibition/>

2021 - *Shifting Tides: Art For That Speaks To Our Ever Changing Times*. Columbia City Gallery, Seattle, WA. " How To Do Your Own Sanctuary". Instalación de 10 piezas basada en el Gauchito Gil.

<https://columbiacitygallery.com/juried-exhibit-shifting-tides/>

2021 – *10x10x10 Tieton* Exhibition, Tieton, WA, USA. Pieza: "Tanka"

<https://www.tietonarts.org/10x10x10tieton-2021-virtual-exhibit> 2021 – "Surfacing". Washington SDA Regional online Exhibition. Jurors: Francesca Piño, Gail Harker.

<https://www surfacedesign.org/events-exhibits/exhibits/surfacing-washington-regional-exhibition-gallery/>

2021 - NWCraft21, Allied Arts Association: Gallery at the Park, November 8, 2021 to January 3, 2022

Piezas: "Migrant", "Woven Pendant and earrings".

2021 – *Edmonds Art Festival*, Edmonds, WA. Pieza: " Chunché"

2021/2 – *Being With*, Surface Design Association. Curated by Soledad Muñoz

<https://www surfacedesign.org/memborgalleries/being-with/>

2020 - *Growth & Evolution* International Contemporary Jewelry Travelling Exhibition (Kunming - Shanghai – Beijing). Sanlitun SOHO Venue (Beijing, China) and Beijing Design Week Branch Venue 2020. Piezas: “Basket to Hold Your Hope, Basket to Hold Your Dream, Basket to Hold Your Courage”.

2020 – *Archive*. Surface Design Association. Exhibición online curada por Shannon Molter. USA.

<https://www surfacedesign.org/memborgalleries/archive-exhibition/>

2020 - “*What is Left Unsaid*”, Athens Jewelry Week. Integrante del Colectivo Artístico Caracú.

2020 – *7 Artists for 7 Days*. Women and Poetry. Mydaybyday Gallery, Roma. Pieza: “Together”. 9-15 diciembre

2020 - *Brazil Jewelry Week*. Piezas: “La que protege”, “La que alimenta”, “Vestigios”, “Reliquia”, “Fragmentos” (Proyecto Chala).

2020 - *Currents 2020 National Craft Exhibition*. Northwest Designer Craftsmen. Pieza: *Gandolfo*.

Shack Art Center. Marzo 5-Abril 11. Everett, WA, USA: <https://www.nwdesignercraftsmen.org>

2020 – NWDC Currents at MUSEO. MUSEO Gallery, Langley, Whitbey Island, USA. Pieza: *The Dump*
<https://museo.cc/current-exhibit/homeshow-yk3r2>

2019 - *Wearing Change*. Organizado por Not Only Decoratio. Jacob Bengel Art Deco Chain Factory Gallery. Jakob Bengel Foundation, Idar-Oberstein, Alemania. 4/7-7/10. Pieza *La que alimenta* (Proyecto Chala). <https://klimt02.net/events/exhibitions/nod-wearing-change-villa-bengel>

2019 - *ITMA. Garment and Technology International Exhibition*. Participación con el stand de UBA – FADU- Cátedra Nirino Diseño Textil en el Innovation Pavillion. Barcelona, España.

<https://www.itma.com>

2018 - *II Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea*. Museo de Arte Popular José Hernández. Septiembre-noviembre. Pieza: *Del otro lado*. https://issuu.com/lgjoyas/docs/vecinos_catalogo_2018_sp

2018 - Textile Society of America Exhibition. Obra: *Fragments of Memory*. Sheraton Hotel Vancouver, Canada. Textile Society Of America’s 16th Biennial Symposium 2018: The Social Fabric: Deep Local To Pan Global. <https://textilesocietyofamerica.org/symposia/past-symposia/symposium-2018/members-exhibition>

2016/7 - *Fiber Fusion*, Surface Design Association members juried exhibition. Allied Arts Gallery- Richland y VALA Art Center- Redmond. Northwind Arts Center, Port Townsend, WA, USA. February . Schack Art Center - Everett WA, USA. March. Pieza: *Fleco*. <https://surfacedesignwa.com/tag/fiber-fusion-show/>

2017 - *9th AMATERAS Annual Paper Art Exhibition/competition* and organized by AMATERAS FOUNDATION. Sofia Paper Art Fest. Sofia, Bulgaria. Piezas: *Blue I, Blue II, Fragility*. Mayo

2017 – *Spiral Textile*. Ancient Design, Modern Hands. Pieza: *What is missing*. Muestra itinerante: Crossover Boras 2017 (Suecia), 18º European Textile Network Conference, 12-19 septiembre 2017; Papyrusmuseum in Vienna (Austria), octubre 2017; Schloss Hetzendorf Vienna, 1-8 diciembre 2017; Gallery Aichmann in Salzburgo (Austria), abril 2018; Gallery Umelka en Bratislava (Eslovaquia), junio 2018; Papyrus Library de la University of Michigan (USA), septiembre 2018

<https://spiraltextile.com/about/about/>

2016 – *1ª Bienal Latinoamericana de Joyería Contemporánea: Puentes*. Museo José Hernández.

Exposición grupal. Pieza: *Ondulante*. 16-9/6-11. pp 30-31

https://issuu.com/lgjoyas/docs/catalogo_puentes_baja

2016 – Contemporary Jewelry Exchange 2016. Exposición virtual grupal de joyería contemporánea y publicación (internacional). <http://tcie.strikingly.com/>

2015- "MUESTRA", subconjunto de casos de una población estadística argentina. Exposición Grupal de Joyería Contemporánea. Mercado Moderno, Valparaíso, Chile. 1-5/09

2015 - Contemporary Jewelry Exchange 2015. Exposición virtual grupal de joyería contemporánea y publicación (internacional). <http://tcie.strikingly.com/>

2014 – 2017 - Fate, Destiny and Self Determination: an International tapestry installation. Exposición itinerante colectiva (mini tapiz). Exhibido en: Craft Ontario (Toronto, Canadá, 09/2014), Centro de Textiles Contemporáneos de Montréal (Canadá, 01/2015), Dayton Memorial Gallery (Regis University, Denver Colorado, 08/2015), World of Threads, Oakville Ontario Canada (29/10 – 27/11 2016), American Tapestry Alliance, San Jose Museum of Quilts and Textiles, San Jose, California (20/1 – 16/4 2017), Centre D'Action Culturelle de la MRC de Papineau. (8/7 – 27/8 2017), 7ª Bienal Internacional de Arte Textil World Textile Art en Montevideo, Uruguay (octubre 2017).

https://www.facebook.com/pages/Fate-Destiny-and-Self-Determination-An-international-tapestry-project/194385150700425?sk=info&tab=page_info

2013 - Fiberart International, Pittsburgh, PA. Exposición grupal. Obra: "Spinners II" (tejido Jacquard). Pittsburgh Center for the Arts y San Jose Museum of Quilts & Textiles.

<https://fiberartinternational.org/about-fi/press/>

1989 - "Don Enrique del Meñique". Cortometraje 16 mm. Festival Internacional "La mujer y el cine". Mar del Plata, Buenos Aires.